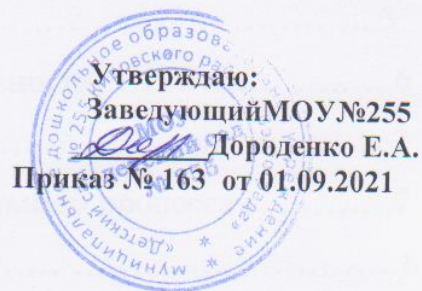


Муниципальное дошкольное образовательное
учреждение « Детский сад № 255 Кировского района Волгограда »
400067, г. Волгоград, ул. им. Быстрова, 80, тел.(факс): (8442) 42-68-56,
dou255@volgadmin.ru

Принято
на педагогическом совете
№ 1 от 26.08.2021г.

Согласовано
С учетом мнения
Родительского комитета
Протокол № 2 от 27.08.2021г.



**Программа дополнительного образования
для детей старшего дошкольного возраста
(5-6 лет)
«Са-фи-дансе»**

Автор - составитель: Литвинова Ольга Михайловна

Инструктор по физической культуре

Высшей квалификационной категории

Содержание программы:

1.Целевой раздел.....	3
1. Пояснительная записка. Направленность программы; новизна, актуальность	3
1.1. Цель, задачи Программы.....	4
1.2. Отличительные особенности	5
1.3. Формы занятий; формы организации деятельности.....	6
1.4. Структура занятий; режим занятий	7
1.5. Приемы и методы организации образовательного процесса	7
1.4. Учебно-тематический план	8
2. Содержательный раздел Программы.....	8
2.1. Содержание учебных тем 1 года обучения.....	9
2.2. Содержание учебных тем 2 года обучения.....	1
3. Организационный раздел Программы.....	13
3.1. Материально техническое обеспечение образовательного процесса...13	
3.2. Перечень учебно-методического обеспечения образовательного процесса.....	14

Содержание данной образовательной программы заключается в комплексном освоении детьми трех методов: метода музыкального движения, метода творческих и эстетических задач. Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области творческого развития. Очень часто дети начинают заниматься танцами уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без танцевального коллектива концерт, шоу,

1. Целевой раздел

1. Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования детей «Са-фи-дансе» предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства детей 5–7 лет. Программа поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Сегодня «развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны» (из «Концепция модернизации Российского образования»).

Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий танцевальными движениями.

Уровень программы – **программа дошкольного образования.**

Срок реализации программы – 2 года

В образовательном процессе главная роль отводится эстетическому воспитанию.

Направленность программы художественно-эстетическая, направлена на:

- на приобщение детей 5–7-и лет к основам хореографического искусства;
- выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей;
- формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения танцевальными движениями,
- развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства;

Новизна данной образовательной программы заключается в комплексном использовании трех методов: метода музыкального движения, метода хореографии и метода творческих заданий. Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области танцевального развития. Очень часто дети начинают заниматься танцами уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без танцевальных композиций концерт, шоу,

конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественно-эстетического направления привело нас к созданию образовательной программы «Са-фи-дансе».

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, танцы, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Педагогическая целесообразность образовательной программы (мера педагогического вмешательства, разумная достаточность; предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому учащемуся). Педагогическая целесообразность образовательной программы «Са-фи-дансе» определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому танцевальному образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается **педагогическая целесообразность** разработанной образовательной программы по обучению танцевальным движениям.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

1.1. Главная цель программы – развитие творческих способностей дошкольников посредством танцевального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам партерной гимнастики;
- обучить простейшим танцевальным элементам;
- научить выполнению танцевальных композиций без предметов и с предметами;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

Развивающие:

- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;
- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

1.2. Отличительные особенности от программ, на основании которых разрабатывалась ОП ДОД «Са-фи-дансе», прежде всего, основаны на возрастных требованиях обучающихся детей в учреждениях дополнительного образования – от 5 лет, а также на рекомендуемом режиме занятий детей в объединениях различного профиля (Приложение-3 к СанПиН 2.4.4. 1251-03).

Так как программа практически реализуется в детском саду, прежде всего, подбирали программы, рассчитанные на дошкольников. С другой стороны, та учебная нагрузка, которая предлагается в этих программах является недостаточной для комплексной реализации ОП ДОД «Са-фи-дансе».

В связи с этим, основываясь на особенностях типовых, авторских, примерных программ, выявлены отличительные особенности ОП ДОД «Са-фи-дансе».

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 5–7 лет – воспитанники старшей и подготовительной группы детского сада. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления

родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

Сроки реализации образовательной программы дополнительного образования детей (продолжительность образовательного процесса, этапы).

Сроки реализации образовательной программы – 2 года.

Ступени (этапы) образовательной программы:

- **1-й год обучения (6 лет) – Подготовительная ступень –**

предполагает освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.

- **2-й год обучения (7 лет) – Начальная ступень –**

закрепление азов ритмики и усложнение материала по партерной гимнастике, постановочная деятельность на основе изученных танцевальных движений.

1.3. Формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- показательное выступление.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;

- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

1.4. Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры.

Для обозначения движений экзерсиса желательно пользоваться общепринятой терминологией на французском языке.

Режим занятий:

Подготовительная и начальная ступени обучения являются базовыми, позволяют заложить основы танца. В этих группах занимаются до 12 человек включительно. Занятия проводятся **два раза в неделю по одному учебному часу**.

Длительность одного учебного часа детей 5–6-и лет составляет 25 мин., для детей 6–7-и лет составляет 30 мин.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;

1.5. Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Приемы:

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео – аудиозаписи, правила поведения на выступлениях, словари терминов.

1.6. Учебно-тематический план ОП ДОД «Са-фи-дансе»

Перечень основных разделов программы	Количество учебных часов по годам обучения:					Всего часов по разделам:	
	1 год			2 год			
	Всего:	Из них:		Всего:	Из них:		
		Теория:	Практика:		Теория:		Практика:
Вводное занятие.	1	1	0	1	1	0	2
Азбука музыкального движения.	4	1	3	3	1	2	7
Партерная гимнастика.	6	1	5	4	1	3	10
Играя, танцуем.	30	0	30	30	0	30	60
Основные танцевальные движения.	13	1	12	14	1	13	27
Работа по разучиванию танцевального материала.	10	1	9	11	0	11	22
Выступления.	4	0	4	5	1	4	9
Итого часов по годам	68	5	63	68	5	63	136

2. Содержательный раздел Программы

2.1. Содержание учебных тем 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление с правилами коллектива, образовательной программой, планом работы, расписанием занятий, техникой безопасности в физкультурном зале.

2. Азбука музыкального движения

Теория: музыкально-ритмическое воспитание детей- универсальное средство для развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений.

«Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивать чувство ритма. Следует развить умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, умение согласовывать музыку с движением.

Практика:

УПРАЖНЕНИЯ:

а. Определение и передача в движении:

- 1-характера музыки (спокойный, торжественный);
- 2-темпа (умеренный);
- 3-сильных и слабых долей.

б. Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

- ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку;
- бег (легкий, стремительный, широкий);
- танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку);
- подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой;

в. Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц.

- упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей вниз-вверх, руки вытянуты в стороны на уровне плеч;
- движение рук. Имитация «Полоскание»;
- «пушинка» - схватить пух пальцами;
- прослушивание простейших ритмических рисунков;

- поклон. Поклон дисциплинирует ребенка и приучает к правилам хорошего тона.

3. Партерная гимнастика

Теория: термин «партерная гимнастика» появился не так давно. Его возникновение связано с развитием нетрадиционных видов гимнастики. Слово *parter* произошло от французского *parterre* (по земле): слово *par* — *по*, а слово *terre* — *земля*. Под «партерной» гимнастикой понимают выполнение различного рода упражнений в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров.

Практика:

УПРАЖНЕНИЯ:

- упражнение на подвижность голеностопного сустава;
- упражнение на развитие шага;
- упражнение на развитие гибкости;
- упражнение на укрепление позвоночника;
- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса;
- упражнение на развитие выворотности ног;
- упражнение на развитие мышц паха;
- растяжка ног (вперед, в сторону);
- наклоны корпуса к ногам;
- упражнение на полу (шпагат).

4. Играя, танцуем

Теория: Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется или осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. Через игру можно научить детей танцевать. В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере. «О каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он, - всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры».

Практика:

- игра «Ниточка и иголочка»;
- игра «Кот и мыши»;
- игра «Лягушки и цапли».

5. Основные танцевальные движения.

Теория: в данном разделе объясняются правила исполнения отдельных движений.

Практика:

- шаг на носках;
- приставной шаг;
- высокий бег;
- легкие подскоки;
- галоп вперед, «лошадками»;
- притопы;
- различные виды прыжков;
- «пружинка»;
- различные виды прыжков;
- элементы русской пляски;
- положения рук в русской пляске;
- основные пространственные построения и передвижения.

6. Работа по разучиванию танцевального материала

Теория: ведется объяснение постановочного материала танца.

Практика: разучивается танцевальная композиция, построенная на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец. Танец без предмета; танец с предметами.

7. Выступления

(Одна из форм оценки качества знаний).

Теория: детям объясняется правила поведения на выступлениях.

Практика:

- новогодние выступления;
- праздник, посвященный Дню защитника Отечества
- праздник 8 марта
- летний спортивный праздник.

2.2. Содержание учебных тем 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: рассказать о целях и задачах коллектива на предстоящий год, познакомиться с внутренними правилами, техникой безопасности в физкультурном зале.

2. Азбука музыкального движения.

Теория: на данном этапе дается более сложный материал для развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений. Следует развивать умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, ритм, умение согласовывать музыку с движением.

Практика:

Является повторением первого года обучения с усложнением изучаемого материала.

УПРАЖНЕНИЯ:

а) Определение и передача в движении:

- 1-характера музыки (спокойный, торжественный);
- 2-темпа (умеренный);
- 3-сильных и слабых долей.

б) Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

- ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку;
- бег (легкий, стремительный, широкий);
- танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку);
- подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой;
- галоп;
- галоп по кругу, по диагонали, в парах.

в) Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц:

- упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей вниз-вверх, руки вытянуты в стороны на уровне плеч;
- движение рук, имитация «Полоскание»;
- «пушинка» - схватить пух пальцами;
- прослушивание сложных ритмических рисунков;
- поклон с выводом ноги в сторону.

3. Партерная гимнастика

Теория: объясняется правильное исполнение упражнений партерной гимнастики, усложняется работой с палкой.

Практика:

- упражнение на развитие подвижности стопы;
- упражнение на подвижность голеностопного сустава;
- упражнение на развитие шага;
- упражнение на развитие гибкости;
- упражнение на укрепление позвоночника (лодочка, корзинка, стрела);
- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса (подъем ног на 90 градусов);
- упражнение на развитие выворотности ног;
- упражнение на развитие мышц паха;
- растяжка ног (вперед, в сторону);
- наклоны корпуса к ногам;
- упражнение на полу (шпагат).
- «корзинка»;
- «лодочка»;
- мостик и полумостик;
- «кольцо».

4. Играя, танцуем.

Теория: Этот раздел повторяет материал прошлого года обучения с некоторым усложнением изучаемого материала.

Практика:

- игра «делай как я»;
- игры на развитие ловкости;
- игры для развития творческой фантазии.

5. Основные танцевальные движения

Теория: объясняется правильное исполнение изучаемого материала.

Практика:

- подъем на полупальцы по VI позиции;
- разучивание шага подскока с высоко поднятым коленом;
- разучивание бега на месте и в продвижении;
- разучивание шага галопа;
- разучивание бега на полупальцах;
- разучивание шага с носочка;
- тренировочные упражнения, сочетающие в себе проученные выше шаги;
- полуприседание по VI позиции (пружинка);
- полуприседание с выносом ноги на каблук;
- движение рук с талии;
- удары ногой по VI позиции;
- простой топающий шаг по VI позиции;
- приставной шаг (различные варианты данного упражнения);
- галоп по VI позиции в сторону, вперед;
- «ковырялочка»;
- работа в парах;
- более сложные перестроения и рисунок танца.

6. Работа по разучиванию танцевального материала

Теория: данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и само утверждают. Репертуар танцевальных композиций планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится-не нравится», «интересно- не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар.

Практика: разучиваются танцевальные композиции, построенные на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец (танцы без предметов и с предметами).

7. Выступления (одна из форм оценки качества знаний)

Выступление в заключение учебного года. Дети должны показать умения и навыки, приобретенные детьми за время первого года обучения.

3. Организационный раздел Программы

3.1. Материально техническое обеспечение образовательного процесса:

Музыкальный центр	1 шт.
Ковер (ковровое покрытие)	1 шт.
Гимнастические скамейки	4 шт.
Гимнастические лестницы	5 шт.
Мячи (диам.20см)- по количеству занимающихся	
Ленты (дл. 50см)- по количеству занимающихся	
Обручи (диам.50см)- по количеству занимающихся	
Скакалки короткие- по количеству занимающихся	

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее:

Занятия танцевальными движениями должны проходить в просторном, проветренном зале. При занятиях желательно иметь зеркало, которое помогает проверить правильность выполнения упражнений, стройности, осанки, красоту позы. Оно отмечает и ошибки, и достижения. Обувь должна быть легкой, облегчающей свободу движений. Форма для занятий должна быть удобной и не стеснять движений. Волосы аккуратно причесаны или собраны в пучок. Занятие должно проводиться под музыкальное сопровождение, что способствует музыкальному образованию детей.

Для эффективной работы необходимо использовать пример педагога, использование фонотеки, кассеты с записью музыкальных инструментов, видеоматериал, наглядные пособия в виде стендов с рисунками, изображающими позиции ног и рук, использование интернет технологий (работа с музыкальными сайтами, подготовка презентаций, информация о конкурсах и концертах, поиск литературы по программе обучения).

3.2. Перечень учебно-методического обеспечения образовательного процесса:

1. Бекина С. и др. "Музыка и движение", М., Просвещение, 1984 г.
2. Белая К. "Триста ответов на вопросы заведующей детским садом", М., 2004 г.

3. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000, с.38.
4. “О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения”. Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16
5. Урунтаева Г. “Дошкольная психология”, М., 1996 г.
6. “Эстетическое воспитание в детском саду” под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1985 г.

на педагогическом совете
№ 1 от 26.08.2021г.

Согласовано
Сучетам миссии
Республиканского комитета
Протокол № 2 от 27.08.2021г.

Заседание МО № 255
Терехина Е.А.
Принят № 83 от 01.09.2021г.

Программа дополнительного образования
для детей старшего дошкольного возраста
(5-6 лет)
«Ся-фи-дзисо»

Автор-составитель: Литвинова Ольга Михайловна

Инструктор по физической культуре

Высшей квалификационной категории

Пронумеровано, прошито и скреплено печатью на 15 *листках* (*15*) листках
Заведующий МОУ д/с № 255
Е.А. Дороденко



1. "Экспериментальное воспитание в детской семье" под ред. Н.А. Ветухиной. М., 1982 г.
2. Урбанская Г. "Дополнительная психология". М., 1991 г.
3. "Психология и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность" - М.:
4. "О психических заболеваниях к максимальной нагрузке детей дошкольного
возраста в организованных формах обучения". Психологическое общество России.
5. "О психических заболеваниях к максимальной нагрузке детей дошкольного
возраста" - М., 2000 г.